

Peccantem me quotidie [Incomplete]

Robert Parsons

Mean
Intertenor 1
Intertenor 2
[Tenor]
Bass
M
Ct 1
Ct 2
[T]
B

1
1
1
1
1
8
8
8
8

Pec - can - tem me quo - ti - di -
Pec - can - tem me quo - ti - di - e,
pec - can - tem me quo - ti - di - e,
Pedc - can -
e, quo - ti - di - e,
pec - can - tem me quo -
Pec - can - tem me quo -
quo - ti - di - e, pec - can - tem me quo - ti - di - e, quo - ti - di -
tem me - quo - ti - di - e,
pec -

13

ti - di - e, pec - can - tem me quo ti - di - e et non pe - ni - ten

ti - di e, et non pe - ni -

13 e, pec - can - tem me - quo - ti - di - e, quo - ti - di - e

19

tem, et non pe - ni - ten - tem ti -

ten - tem ti - mor

19 non pe - ni - ten - tem, et non pe - ni - ten - tem

19 et non pe - ni - ten - tem

25

mor mor - tis con - tur - bat me, ti - mor mor - tis con tur - bat

mor - tis con - tur bat

25 ti - mor mor - tis con - tur bat me, ti - mor mor - tis con - tur - bat me,

25 ti - mor mor - tis con - tur - bat me, con - tur - bat me, con -

31 me. Qui - a in in - fer - no

31 me. Qui - a in

31 con - tur bat me. Qui - a in in - fer - no

31 tur - bat me.

35 nul - la est re - demp - ti - o, qui - a in in -

35 in - fer - no

35 nul - la est re - demp - ti -

35 Qui - a in in - fer -

39 fer - no nul - la est re - demp - ti - o, nul - la est re - demp -

39 nul - la est re - demp - ti -

39 o, nul - la est re - demp - ti - o, nul - la est re - demp - ti -

39 no nul - la est re - demp - ti - o,

44 ti - o, re - demp - ti - o mi - se - re - re me - i De -
 44 o, mi - se - re - re
 44 o, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -
 44 nul - la est re - demp - ti - o re - demp - ti - o

50 us, mi - se - re - re me - i De - us
 50 me - i De - us et sal -
 50 re - re me - i De - us et sal - va me,
 50 mi - se - re - re me - i De - us et sal - va

56 et sal - va me, et
 56 va, et sal - va me.
 56 et sal - va me, et sal - va me, et sal - va
 56 me, et sal - va me, et sal - va

61 sal - va me.

61

61 me.

61 me.

me.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano, covering measures 61 to 64. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line (top staff) begins at measure 61 with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, an eighth note B4, and an eighth note A4. The lyrics "sal - va me." are aligned with these notes. The piano accompaniment consists of four staves. The first piano staff (second staff overall) has a whole note G3 in measure 61. The second piano staff (third staff overall) has a half note G3 in measure 61, followed by a half note A3 in measure 62, and a quarter note B3 in measure 63. The third piano staff (fourth staff overall) is empty. The fourth piano staff (bottom staff overall) has a half note G2 in measure 61, followed by a half note A2 in measure 62, and a whole note B2 in measure 63. The lyrics "me." are placed below the vocal line in measures 61, 63, and 64.